

## 声卡中的常青树——ESI MAYA 44eX 试用小记

ESI 的 MAYA 系列在中国市场上真的算是专业声卡中的一棵常青树了，提起 MAYA 大名，可以说是无人不知，当年可能最早一批玩电脑音乐的人几乎都是从它做为第一块声卡用过来的，当年，也有很多人对 MAYA 这种主打低端入门用户的声卡不屑一顾，然而，这么多年过去了，当年那么多的声卡现在却都早已停产，甚至当年很多牌子也都消失了，唯独 ESI 的 MAYA 系列至今依然畅销不衰。用户的选择见证了它的品质，产品的销量代表了它的魅力。ESI 是我非常喜欢的一个品牌，我们也曾多次评测过它的各种产品。想当年，ESI 的 Waveterminal 系列声卡可以说是创造了一个经典，也赢得了一大批当年起步的音乐人用户的赞赏。其实，ESI 也有很多高端产品，但它在国内市场主打销量的，还是像 MAYA 这样的入门产品，因为它的性价比确实是很不错。

我们或许也发现了，目前，市场上的专业内置声卡已经越来越少，甚至几乎已经快绝迹了，随着 1394 火线的淘汰，专业音频接口基本上已经成了 USB 和雷电口的天下。这也难怪，从苹果的垃圾桶诞生之后，传统机箱和各种内置板卡也随之开始逐渐淘汰，这是大势所趋。但现在来言，使用传统机箱的用户依然还大有人在，而内置卡的稳定性和性能依然要好过外置，除了价格实惠这个优势之外，ESI 的声卡最大的优点就是稳定，而这对于编曲以及多轨录音都是最重要的，当然，ESI 产品的音质也一贯很干净清澈，所以，ESI 的入门产品尤其是 MAYA 系列一直畅销。

这次我们拿到的这块 MAYA44 eX，是 MAYA 系列中最新的一款内置卡产品，24-bit/96kHz 的采样率，端口依然是 4 进 4 出，所以叫做 MAYA44。PCIe 接口，只要电脑上带有 PCIe 插槽，就可以使用。这款声卡依然具备 ESI 的独门绝技：DirectWIRE 无损内录。这个技术一直是 ESI 的标配，对于需要内录的情况下它真的是非常方便。它的报价是 750 元，下面看图说话，给大家介绍一下这款声卡吧。



图 1: MAYA44 eX 的包装盒。大家可以看到它的包装已经改变了以往的白色风格，变成了这种纸盒包装，卡的颜色也从白色变成了这种红橙色。以后 ESI 的产品如 U22XT, UNIK05+, UNIK08+, 包括将来的 U86XT, U168XT 外置声卡都是这种颜色风格，甚至连音箱也会是以这个配色风格为主了。

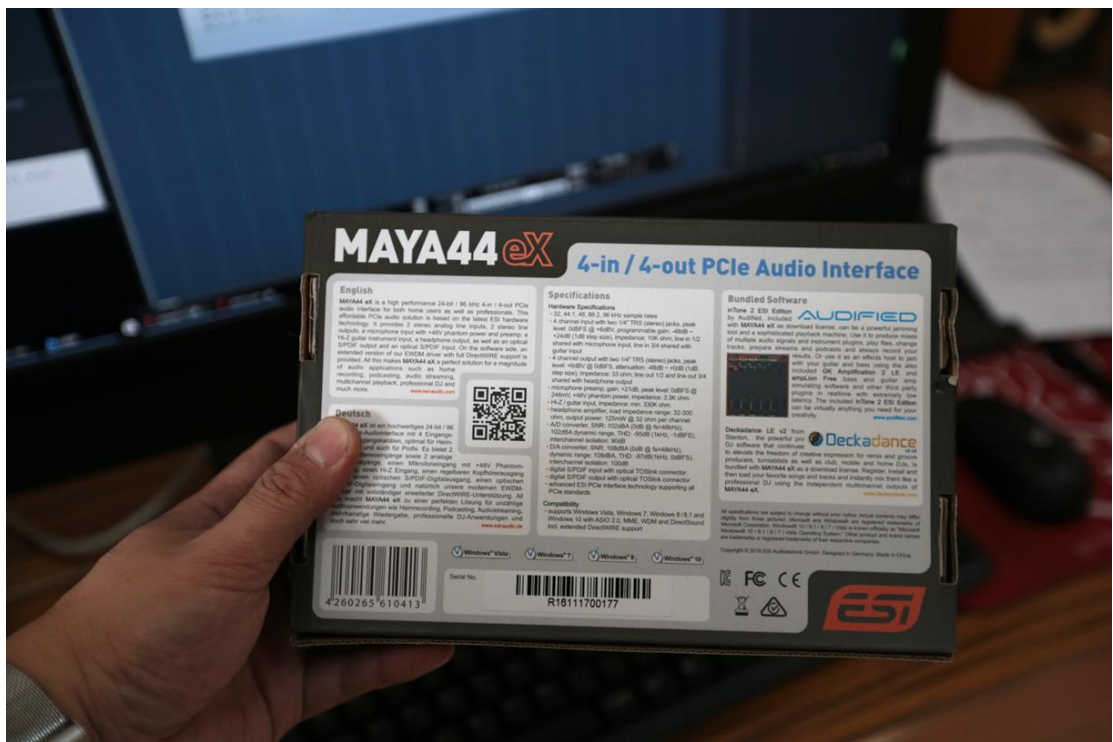


图 2: 包装盒背面，各种介绍。据上海怡歌介绍，之所以改成这种厚硬纸盒的包装盒，是因为以前带透明窗的白色薄纸盒虽然漂亮但是太软了，而国内快递的暴力运输你懂的，因此老款声卡的盒子在快递过程中经常会被压扁。这种硬纸盒的抗压能力要更好更结实。

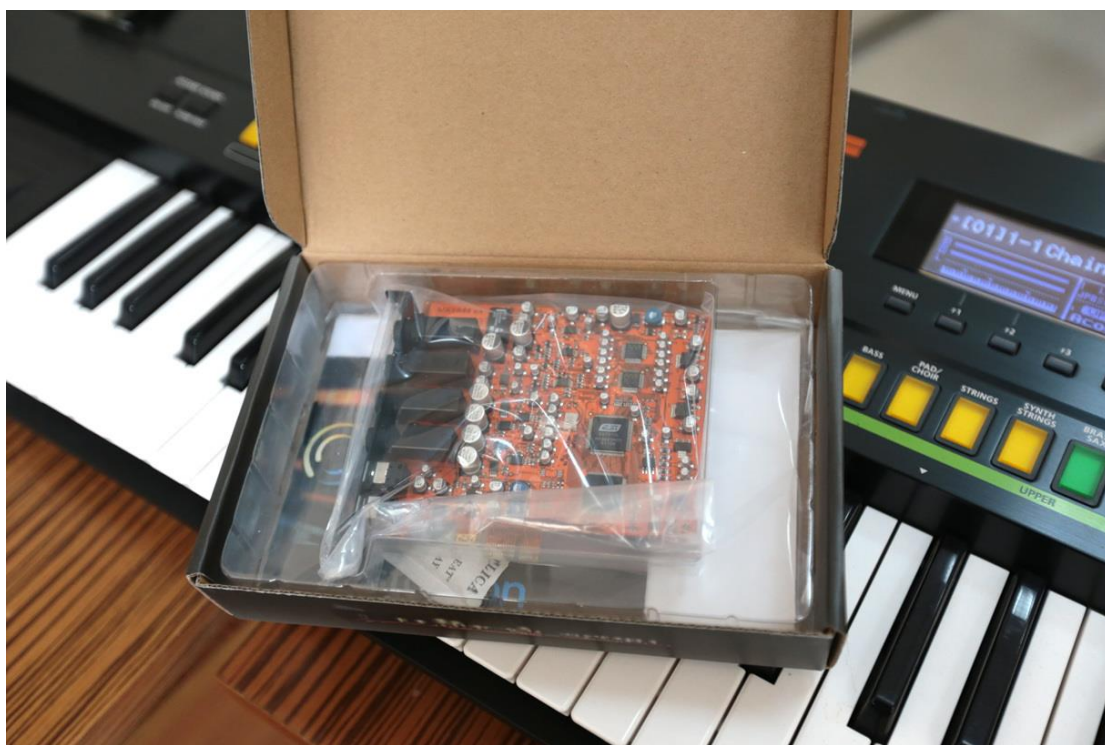


图 3：包装盒非常简洁，就是一块卡和一堆手册。

打开包装，首先我注意到的就是以前老款 MAYA44e 附赠的 MIDI 辨子不见了。关于这个问题我专门咨询了上海怡歌，其实，在这个声卡型号之前，还曾经个版本叫 MAYA44 XTE，它出来的时候，就取消了辨子，因为有一些用户发现早期老款 MAYA44E 的辨子功能并不稳定，所以从 XTE 起就取消了。当然了，现在的 MIDI 键盘和控制器基本都是用 USB 连接电脑而不用传统 MIDI 口了，尤其是现在的入门用户，已经极少会用到传统 MIDI 口，所以可能取消 MIDI 口也考虑到了这个原因。



图 4: 包装内的手册依然还是以往的白色风格, 附带了驱动光盘, 此外还赠送了一堆软件, 包括 Audified 提供的 inTone 2 ESI 专用版, 包含 ampLion Free 和 GK Amplification 2 LE 效果器, 还有一个 DJ 软件 Deckadance LE。不过这些软件对于国内用户来说使用得并不多, 感兴趣的客户, 可以装上研究一下。

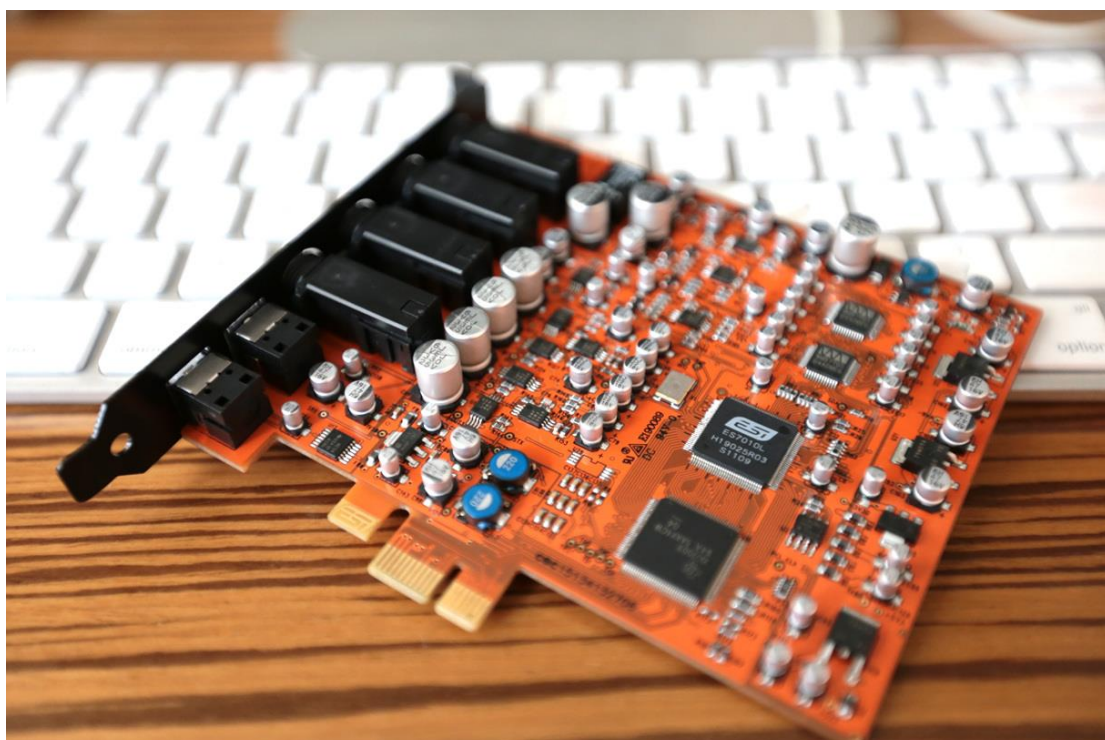


图 5: MAYA44eX 声卡的颜色已经由以往的白色改为了红橙色

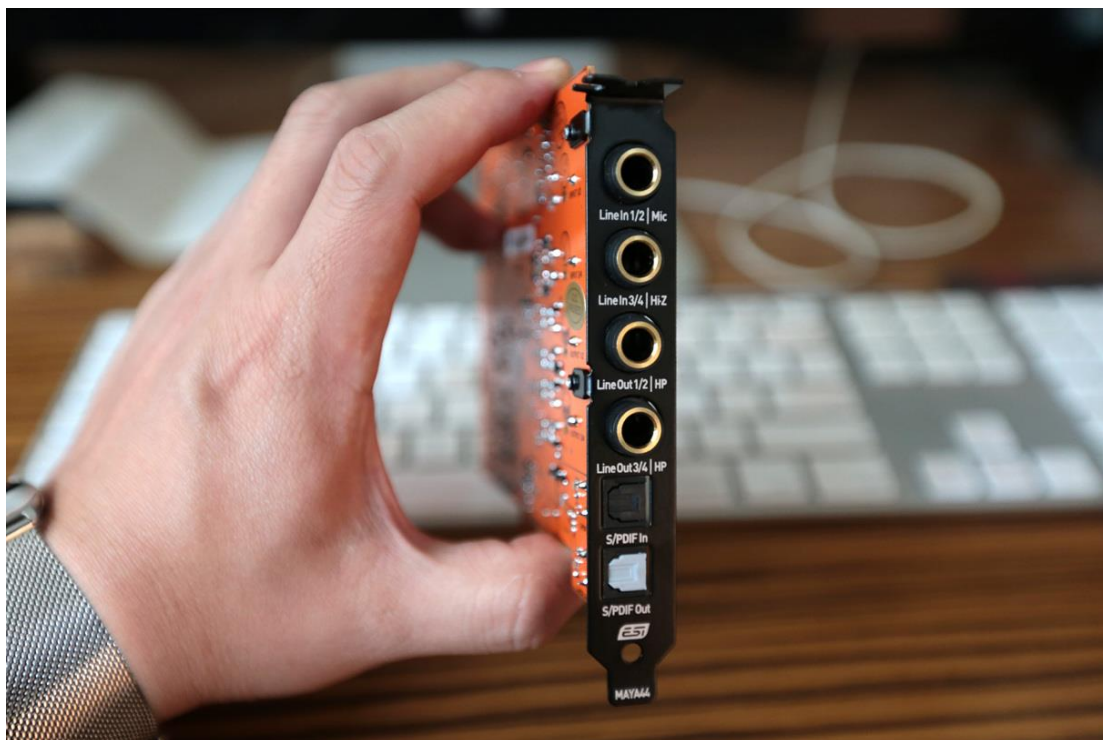


图 6: 镀金的模拟接口，都是非平衡的立体声大三芯。两个 S/PDIF 光纤接口。

关于这块卡的接口这里说一下。和 ESI 以往的内置卡一样，它依然是采用了非平衡的立体声大三芯接口，也就是和耳机插孔一样的那种。一个大三芯就是立体声双声道了。正是这种接口把很多初学音频的新手弄糊涂了，因为专业的平衡大三芯是一个插孔只负责一个声道，而这种呢则是和耳机一样，一个插孔就是双声道。当然，MAYA 系列历来就都是采用这种设计方案。对于绝大多数入门玩家来说，这也足够用，但是，这种接口连接音箱，需要一根立体声大三芯转左右两个莲花或是大二芯的线。或者用一个 6.5 转 3.5 的转接头连接一根 3.5 转莲花的线来使用。但 MAYA44 eX 的包装中并没有附赠转接头，但如果你在网上购买，不妨可以和卖家磨磨嘴皮子，呵呵。不过说实话，转接头这东西对音质影响是很大的，所以建议用户还是自己做一根 6.5 立体声大三芯转左右莲花（或大二芯）的线来用。

MAYA44eX 的模拟接口依然和以往基本相同，它有两个立体声输入和两个立体声输出，最上面那个写着 mic 的，是带话放的，可以直接插电容话筒，有 48V 幻相供电。当然也可以插动圈。不过，你需要一根卡农转成大三芯的话筒线才能将话筒直接插到这种卡上。

下面第二个输入口写着 Hi-Z，这个口是可以直接插吉他、贝斯等乐器的。而下面两个输出的口则都既可以线路输出，又可以直接推耳机。也就是说你可以直接插两个耳机在上面，这一点还是很方便的，而且它的推力还不错，即使是高阻耳机也完全没问题。

虽然没有了 MIDI 口，但这款 MAYA44eX 却提供了两个光纤口，当然了，都是非平衡的 S/PDIF 口，不是 ADAT。这种接口在连接一些外置音源如 MD、CD 等专业机器时以前还是很常用的，凡是有光纤输入输出设备都可以通过这个接口进行数字的无损数字录音或者输出。

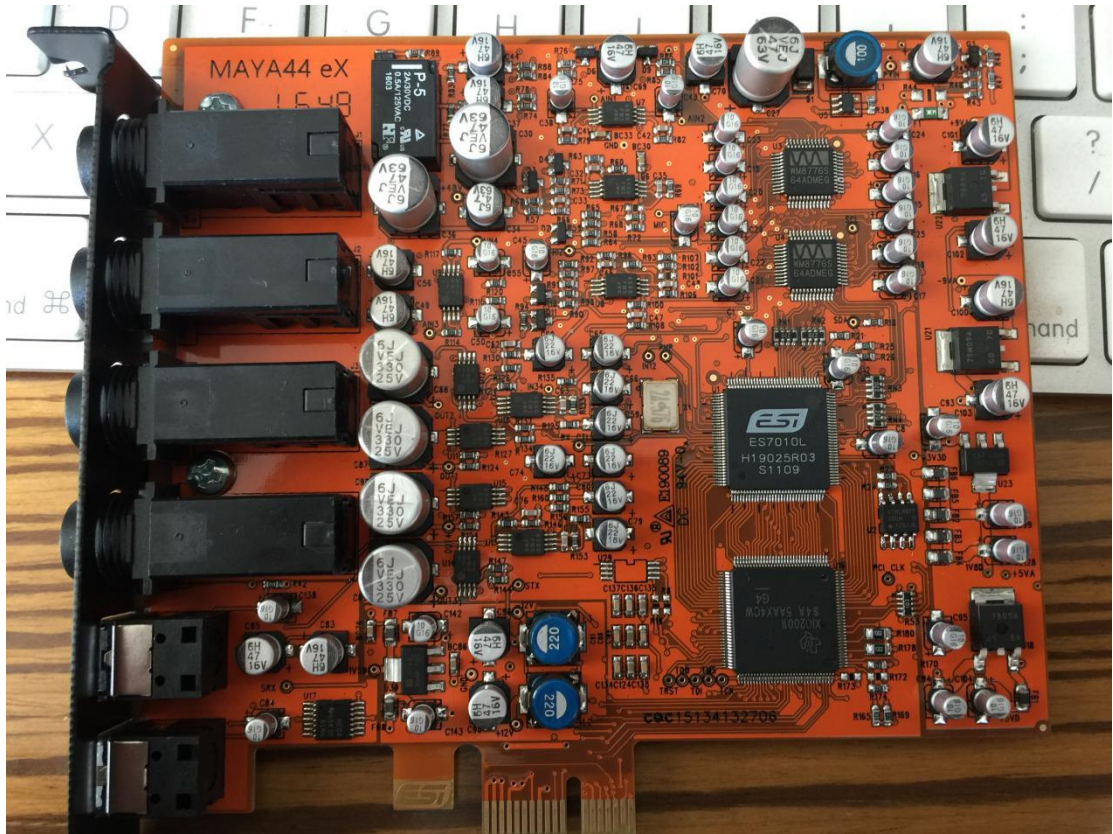


图 7: 声卡电路板正面, 点击看大图

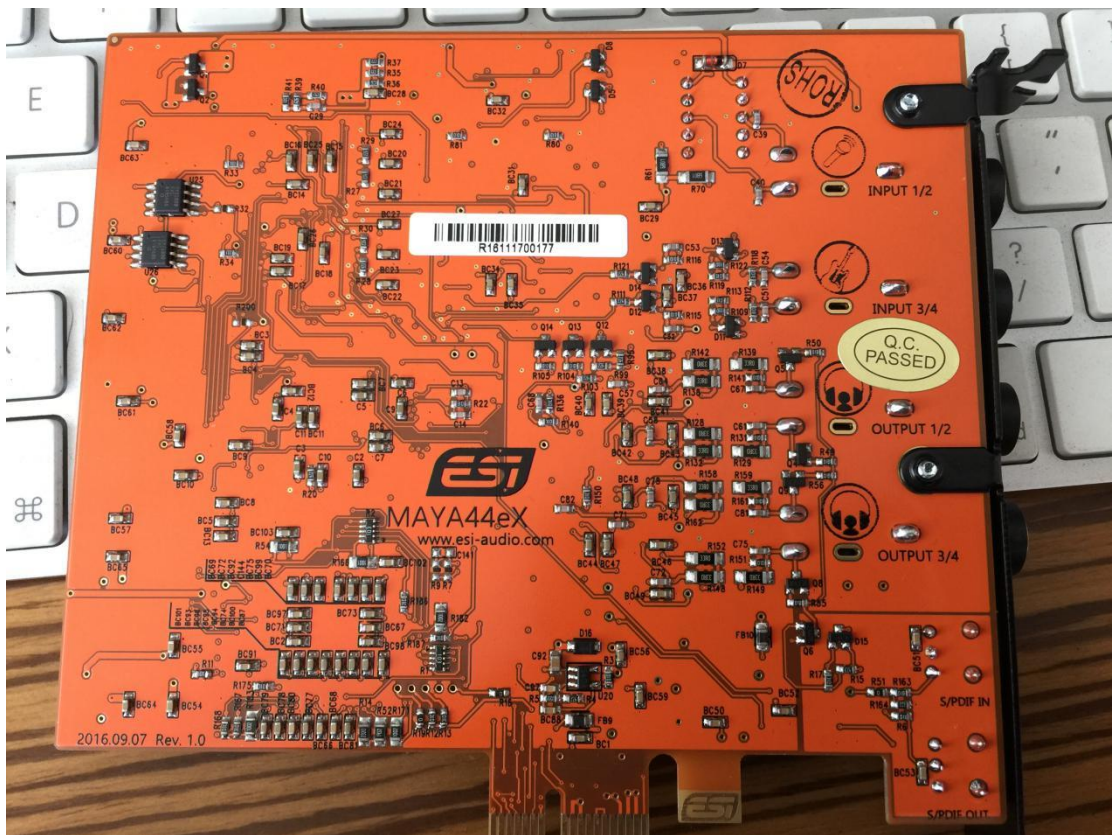


图 8: 声卡电路板背面, 点击看大图

声卡的电路板如图 7 和图 8 所示，点开可以看清晰大图。在板卡的做工方面，这款新品的质量要比以往的卡要更好，据上海怡歌称，MAYA44eX 的制造商已经更换，其规模和设备都要远远优于以前老版声卡的代工厂，因此这块红橙色新款声卡的产品质量也要优于以往的卡。元件用料上，这款卡和以前的型号也基本上一样，CODEC 芯片依然是 WM8776，运放则还是 4580，打着 ESI 标的主芯片则也依然是 ES7010L。因此它的音质也没有什么实质的改变。

幸好我还留着一台机箱式的台式机，声卡装上去，Win10 下它的每一对通道都会被认成独立的音频设备，如图 10 所示，这一点很是方便，这样就可以自由设置用哪个口来播放了。而且我们看到，数字口也是独立的通道了。老款的 MAYA44e 则不是独立通道，是共用的。从这一点上可以看出，它和老卡还是有不少区别的。



图 9：声卡装进机箱

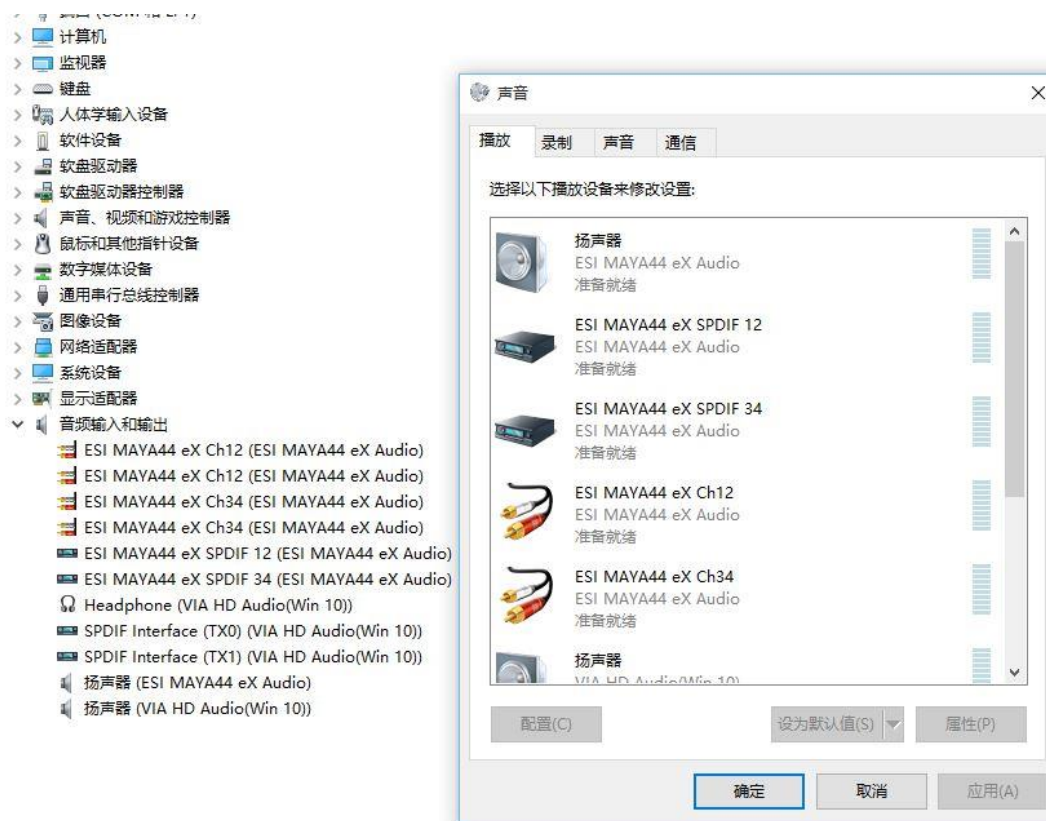


图 10: 装上驱动之后, 在 Win10 下声卡的不同通道均被认出, 尤其是数字口现在也是独立通道了。

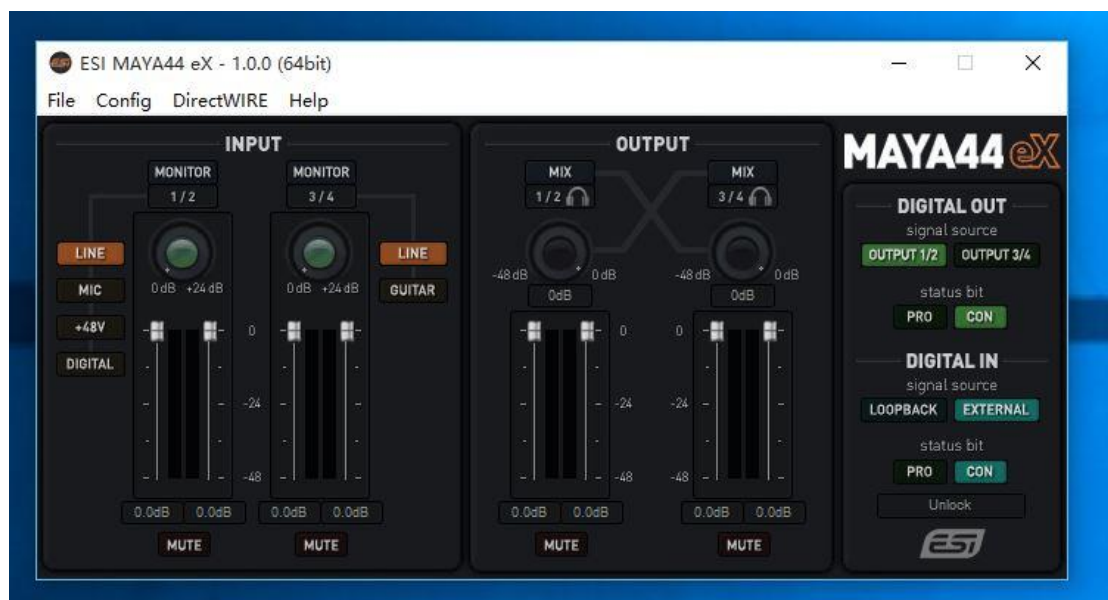


图 11: 声卡驱动控制界面, 依然是 ESI 一贯的传统风格



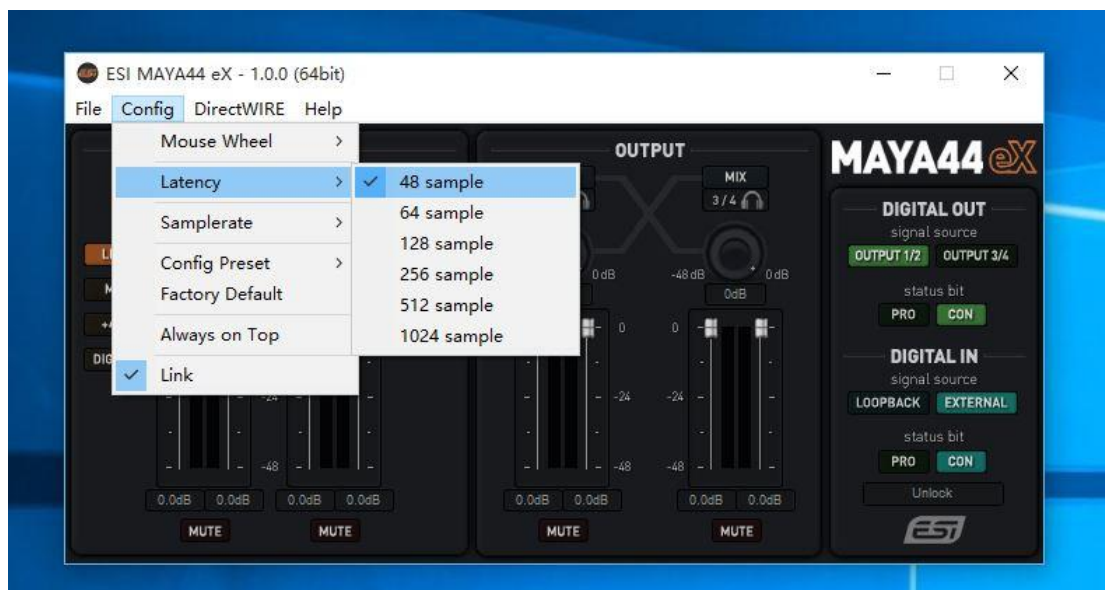


图 12：调节声卡的缓冲大小，ASIO 延迟性能也随之改变。建议调到 256 比较合适。



图 13：无损内录是 ESI 的绝招

关于 DirectWIRE 无损内录，在以前的 ESI 声卡评测中我们也曾多次介绍过，但可能有些新手朋友不理解这个界面怎么用，其实，要理解这个跳线，主要是要理解它上边那些接口都是什么意思。下面我们来说一下：

**INPUT：** 声卡上的物理输入端口了。比如话筒、吉他以及线路输入，都是 INPUT。

**MME、WDM：** 电脑里播放的声音，比如音乐播放器或者是网页上的音乐、视频的声音以及电脑光驱里的 CD、DVD 之类所发出的声音等等，它们有的是 MME，有的是 WDM。

**ASIO：** 指我们常用的 Cubase、Nuendo 等这些使用 ASIO 驱动来工作的录音软件。

早期 DirectWIRE 的界面中，还有 GSIF 的类型，也就是当年的 Gigastudio，在这次的界面中已

经没有了。它早已经彻底成为历史，只有我们这些大叔还记得曾经有过 GIGA 这种东西了……



图 14: 从声卡输入、电脑本身发出的声音都连接到了 ASIO 的 IN，这些声音都可以被录下来了，比如你在网页上播放一个音乐，然后打开 Cubase 录下来就可以了。

无损内录真的是太方便了，因为网上有很多音乐或是视频不让免费下载，有了内录功能，你直接一边播放一边录下来就可以了。而且以前我还经常用这个功能把电影大片中的一些音效录下来，就可以当做素材在自己的音乐时用，总之这功能真心的很实用！



图 15: 话筒和线路输入的切换直接在驱动控制界面上调节, 48V 幻相供电也是在这里打开

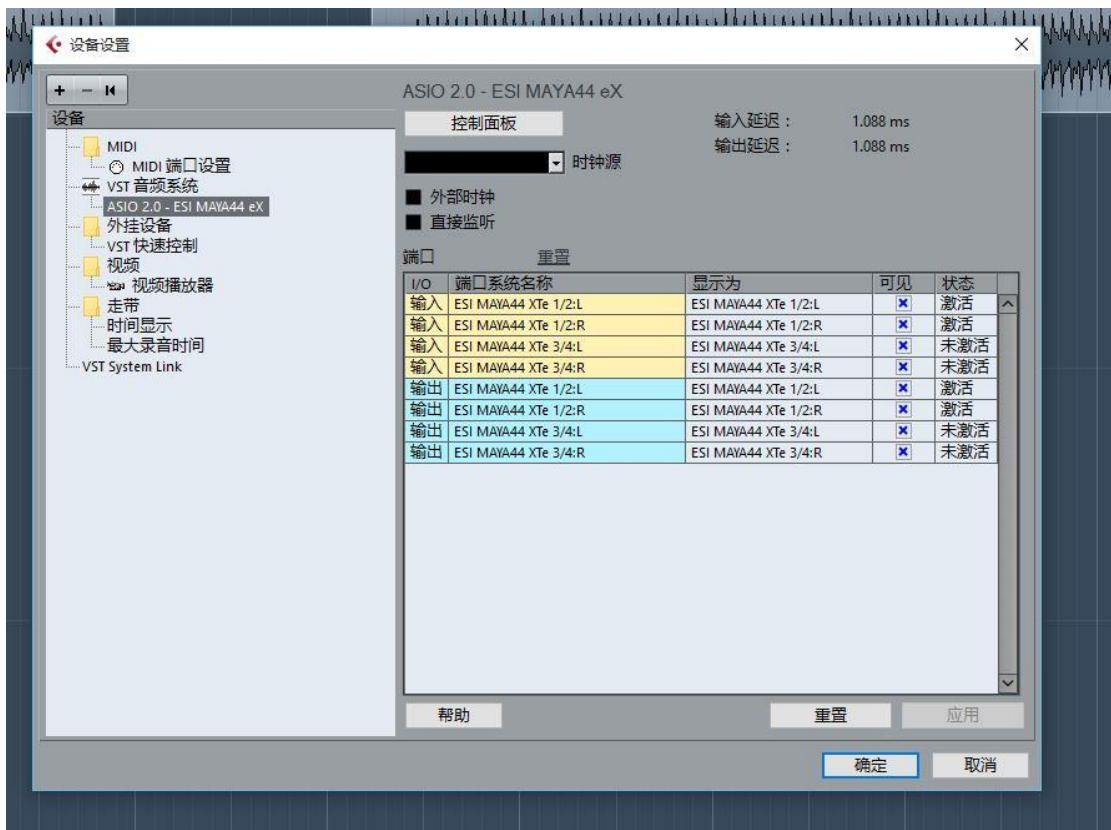


图 16: 缓冲射到最小之后, ASIO 延迟最低可以达到 1 毫秒左右。

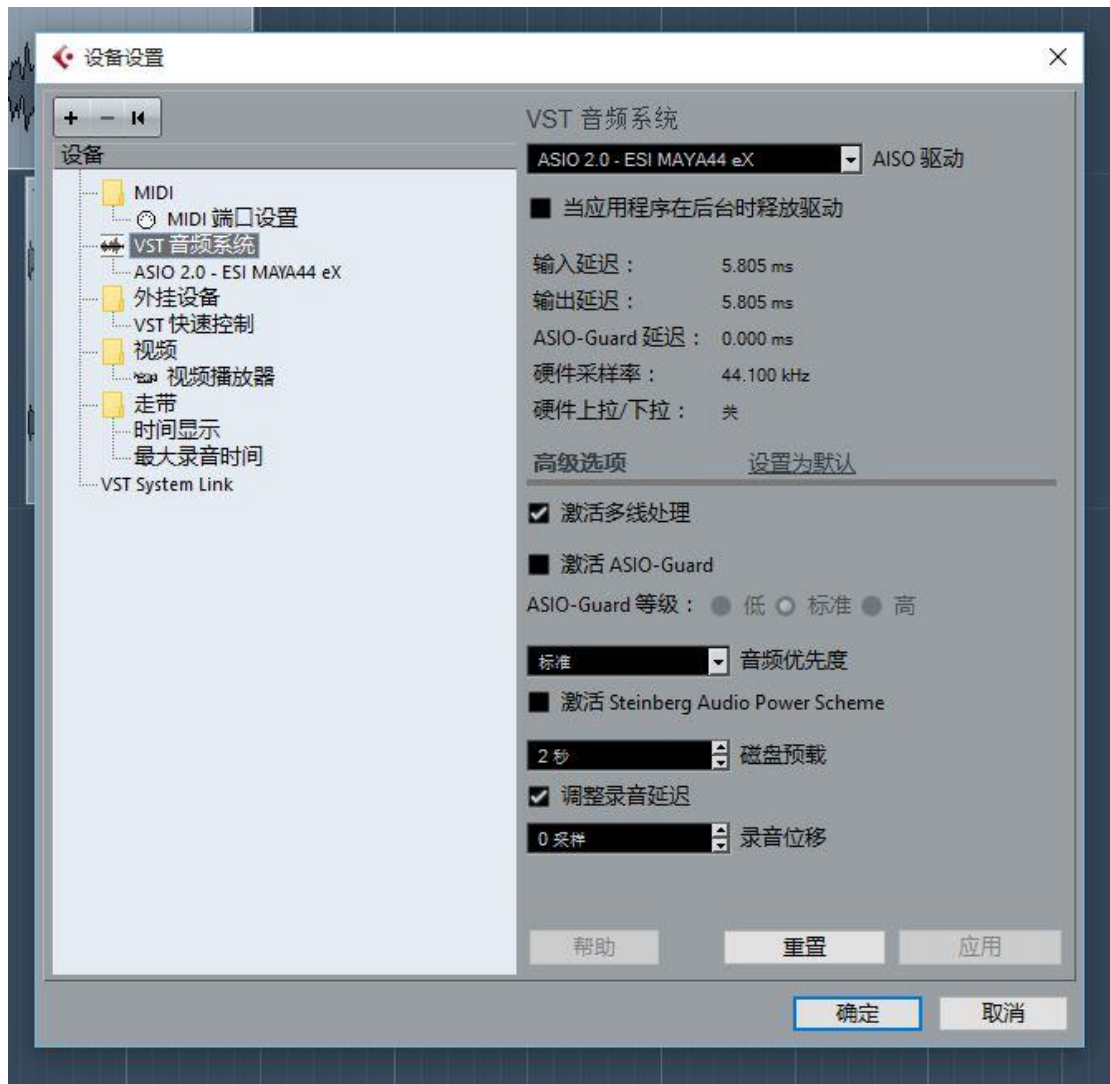


图 17: 设置为 5 毫秒左右的延迟后, 跑大的工程文件完全没有问题了。我看了一下之前老款 MAYA44e 的评测, 这个数值是完全一样的, 也说明了这块卡基本上是没有本质变化

值得一说的是, MAYA44eX 是支持全双工的, 也就是说, 你开着 Cubase, 再打开一个播放器之类的, 它们都可以同时工作。而有很多声卡不行, 你开了 Cubase, Windows 下本身的音频通道就被占用没法再用了。这点 Esi 做得还是很不错的。当然这些也都是 Esi 一直以来的优良传统。

下面这是我在 09 年写的老款白版 MAYA44e 的评测, 大家可以对比下。

<http://www.midifan.com/modulearticle-detailview-1835.htm>

**简单总结下:** 这块卡的功能上和芯片方面和以往并没有太大变化, 没有了 MIDI 口和莲花数字口, 增加了一个光纤口。卡的颜色和包装盒换了样式。驱动也升级了。MAYA 这个牌子确实是一个经典, 但目前内置卡的市场确实比较小了, 现在 Esi 也在推广像 MAYA22 那样的外置 USB 声卡。MAYA44 系列能够作为一个传统经典产品得以一直保留, 说明 Esi 还是非常用心的, 其实, 这样一块声卡, 功能也已经非常丰富, 自带话放和供电, ASIO 性能稳定, 对

于台式机用户来说，它的确不失为一个实惠的入门选择。毕竟它的价格只有 750 元。上网看了一下，它才刚刚上市，销量就依然还是很不错，所以还是那句话，销量证明了一切。稳定，好用，实惠，方便，这就是入门用户所需要的。

**MAYA44 eX 主要特性：**

24-bit / 96 kHz 102dB(a)模数转换器， 24-bit / 96 kHz 108dB(a)数模转换器

4 进 4 出模拟接口

自带话放和 48V 幻相电源

可以直接插吉他贝斯

全双工录制和播放，Cubase 和系统音频互不干扰

S/PDIF 光纤输入输出

两个耳机输出

PCIe 接口

DirectWIRE 无损内录

低延迟 EWDM 驱动程序：MME，WDM，DirectSound 和 ASIO 2.0

兼容 Microsoft Windows Vista、7、8、8.1 和 10 操作系统的 32 位和 64 位版本